

Mireille Excoffier & Exem



Madame, Monsieur,

La **Galerie Séries Rares** a le plaisir de vous annoncer l'exposition

« **BYE BYE DROZO !** »

qui aura lieu du **10 au 25 septembre 2021**

Vernissage vendredi 10 septembre dès 17h et samedi 11 septembre de 11h à 17h
en présence d'un grand nombre des 32 artistes figurant au sommaire
et de Christian Humbert-Droz !



Détail de la p.4 de la contribution d'Agathe Borin

La galerie **SÉRIES RARES**, à l'occasion de la sortie du n° 9bis (et dernier !) de la revue **Drozophile** et en partenariat avec les éditions du même nom, a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

BYE BYE DROZO !

Vendredi 10 septembre dès 17h
et samedi 11 septembre de 11h à 17h

en présence de la plupart des 32 artistes figurant au sommaire et de Christian Humbert-Droz

Exposition du 10 au 25 septembre 2021

Revue hors norme lancée en 1996 par le sérigraphe Christian Humbert-Droz, auréolée d'un Alph-Art à Angoulême en 1998, **Drozophile** fête ses vingt ans en 2017 (vingt et un ans après !) avec la sortie du n° 9 et, aujourd'hui, avec la sortie de ce n° 9 bis, osons dire qu'elle fête carrément, et très précisément, ses vingt-cinq ans, avec toujours une flopée de dessinatrices et dessinateurs.

L'exposition présentera divers originaux et tirages de ce grandiose numéro final.

Il va de soi que le vernissage et la fréquentation de la galerie restent tributaires de la situation sanitaire.

Nous vous remercions donc de vérifier sur notre site, quelques jours avant votre venue ou au plus tard la veille, les règles que nous suivrons.

Merci d'avance de votre compréhension.

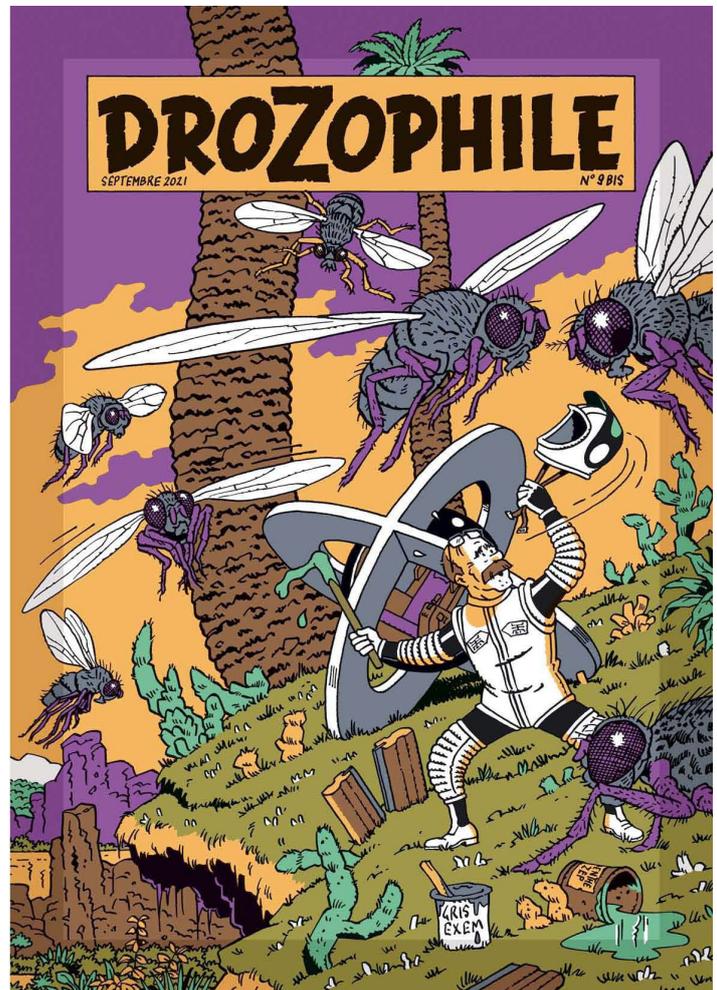
Horaires

Jeu & ven de 14h30 à 19h

Samedi de 11h à 17h

Et sur rendez-vous

Galerie Séries Rares
Mireille Excoffier & Exem
15, rue Vautier • 1227 Carouge
Tél (+41) 22 557 66 97
info@series-rares.ch
www.series-rares.ch



DROZOPHILE n° 9bis

Il y a près de quatre ans, en novembre 2017, nous écrivions :

« Comme d'habitude, l'objet est hors norme : vingt-et-un dessinatrices et dessinateurs, 76 pages entièrement imprimées en sérigraphie, A3 fort, 42 cm de haut et 31 cm de large. Avec un nouveau changement de personne. En effet, ce neuvième Drozophile (en réalité le dixième, un numéro zéro avait ouvert les feux !) est revenu des mains de Nadia Hedjazi Diarra, qui avait piloté le numéro 8, à celles de Christian Humbert-Droz, et pour cause, ce dernier voulait marquer les vingt ans de Drozophile en réalisant un « dernier » opus. Qui sort, comme il se doit, un an après la date anniversaire, on ne se refait pas !

Concevoir, imprimer en sérigraphie (avec l'aide des auteurs dans la mesure du possible), éditer un livre valorisant le travail desdits auteurs et le savoir-faire local ont été le pari fou du sérigraphe et éditeur passionné Christian Humbert-Droz qui, depuis 1996, a publié huit Drozophile, prélude aux éditions du même nom, glanant au passage un Alph-Art à Angoulême en 1998.

En 2009, considérant qu'il était temps de laisser la place à une nouvelle génération d'artistes, il avait décidé de transmettre son projet à son ancienne apprentie Nadia et aux Éditions Kouma qu'elle a créées en 2008. Nadia ayant bifurqué, c'est une nouvelle fois Christian qui brandit le flambeau.

Sur le nombre élevé d'auteurs de bande dessinée et illustrateurs contactés par le sérigraphe pour cet anniversaire, la plupart ont répondu présent. Suffisamment, pour que l'idée d'imprimer deux numéros 9 s'impose. Il y a un n° 9, il y aura prochainement un n° 9 bis (qui sera le donc le ... onzième numéro, pour la plus grande joie du brouilleur de pistes qu'est Humbert-Droz.

La participation est franco-suisse, plongeant aussi bien dans l'exceptionnel vivier de créatrices et créateurs de bande dessinée issu de la région genevoise que dans celui constitué d'artistes dont Christian a croisé le parcours une fois ou l'autre, notamment dans le cadre de Drozophile, comme Edmond Baudoin, Sylvain Victor ou Florence Cestac, pour ne citer qu'eux.

La thématique de ce numéro se limitait à demander aux auteurs de raconter une histoire évoquant « vingt ans ».

Des tirages limités de chacune des planches, numérotés sur 15 exemplaires et signés par les auteurs, seront mis en vente à l'occasion de cette présentation. »

Tout reste pertinent pour la sortie de ce dernier numéro (il n'y en aura pas d'autres, et cela semble irrévocable cette fois !), exception faite des premiers chiffres du premier paragraphe : il n'y a pas vingt-et-un, mais trente-deux dessinatrices et dessinateurs ! Et pas 76 pages, mais bien... 132 !

C'est dire que l'on ne changera pas notre sérigraphe et que, même avec la fatigue de l'âge, comme il le répète depuis quelques années, plus c'est cinglé, plus il y va, et à donf si possible !

L'édito d'Ariel Herbez

Manifeste pour un cor des Alpes

Fichu cor des Alpes ! L'attrait des cimes et des sonorités puissantes au fond des vallées nous l'a pris. Et sans lui, que faire ? Mais il nous l'avait dit, écrit, redit : ce qui le gouverne, c'est le coup de cœur. Alors il fallait bien qu'un jour, il se tourne vers d'autres élans. « Cette fois, c'est le dernier numéro, promis juré, vrai de vrai ! » nous répète-t-il inlassablement aujourd'hui. Le dernier Drozophile... Combien de fois avait-on déjà entendu ces mots ? On les avait même lus dans un éditorial sous sa plume, catégoriques, il y a plus de dix ans. Cette fois pourtant, on le sent dans sa voix, dans son ton, dans un certain détachement peut-être : c'est fini. Ce drôle de numéro (le 9 bis, que cela veut-il bien dire ?) sera le dernier.

Je ne vous ai pas dit de qui je parlais ? Vous n'avez pas reconnu sa moustache ? Mais oui, c'est lui ! Alors merci Christian, merci pour ces 25 ans de folie, épuisante mais sublime, acrobatique mais rigoureuse, désordonnée mais lumineuse... Merci pour ces centaines de pages en sérigraphie odorantes, merci pour ces neuf numéros et demi qui font onze revues précieuses (on vous expliquera peut-être un jour cette anomalie éditoriale à la Gaston Lagaffe).

Ce dernier numéro est un feu d'artifice de couleurs, véritable bouquet final : il est plus épais que jamais avec ses 132 pages géantes et il réunit trente-deux artistes, dont pas loin des deux tiers font leur première (et dernière) apparition dans Drozophile. La plupart des dessinatrices et dessinateurs que vous allez découvrir dans les pages qui suivent avaient déjà rendu leur contribution en 2017, pour le numéro 9 (qui devait être le dernier, vous suivez ?) mais, hélas, n'y avaient pas trouvé place, malgré une pagination plus que respectable. Notre ami Christian Humbert-Droz ne pouvait boucler cette formidable aventure en queue de poisson et il a décidé de rempiler pour une ultime édition, dans la foulée de la précédente.

Les choses étant ce qu'elles sont et le temps filant sans crier gare, sans compter une certaine pandémie qui n'allait pas arranger les choses, les mois se sont succédés, puis les années. Qu'importe. Le cadeau est d'autant plus beau qu'on l'attendait avec impatience. Oui, un véritable cadeau offert par des dessinateurs et dessinatrices tous bénévoles, comme l'ont été tous ceux qui ont mis la main à la pâte autour de la presse, des écrans et des claies de séchage, et surtout un éditeur et imprimeur passionné qui n'a jamais gagné un sou avec sa revue et ses livres sérigraphiés, mettant même la vie de son atelier en péril pour l'amour des couleurs, l'envie de se surpasser et le besoin de transmettre son savoir.

Car, résumait Christian dans un éditorial, « Drozophile avait pour seul but de réunir des auteurs de tous les horizons autour de cadres de sérigraphie, d'encre et de papier, avec une envie commune de tenter quelques expériences graphiques, d'imprimer ensemble, auteurs et sérigraphe complices, leur travaux respectifs, de vous proposer à chaque fois un travail de qualité et de se faire plaisir ». Drozophile était aussi un trait d'union entre générations (certains n'étaient peut-être même pas nés en 1996, au moment de la première sortie de la revue !), entre néophytes et chevronnés, entre artistes de tous les horizons en fonction des rencontres et des projets.

Pour cette dernière étape, l'époque des nuits blanches passées ensemble, sérigraphe et artistes, dans l'odeur de solvants (celle que vous reniflez avec délice en ouvrant la revue) étant révolue, une mobilisation générale a été décrétée. Une partie du travail a été confiée à l'atelier des Belges, à Meinier, et à l'équipe réputée de Duo d'Art. Des anciens élèves de Christian et des collaborateurs occasionnels se sont proposés pour donner des coups de main pour le dernier coup de collier : « Jusqu'au bout, Drozophile a été une revue de rencontres, se réjouit le sérigraphe, c'est aussi un reflet de ce qu'est l'atelier. » Rassurez-vous quand même : à côté du cor des Alpes, le sorcier des couleurs semble déjà s'enthousiasmer pour d'autres projets autour de ses pots d'encre...

Alors merci encore à Christian. Lui se chargera de remercier ceux qui ont participé à cette belle folie !

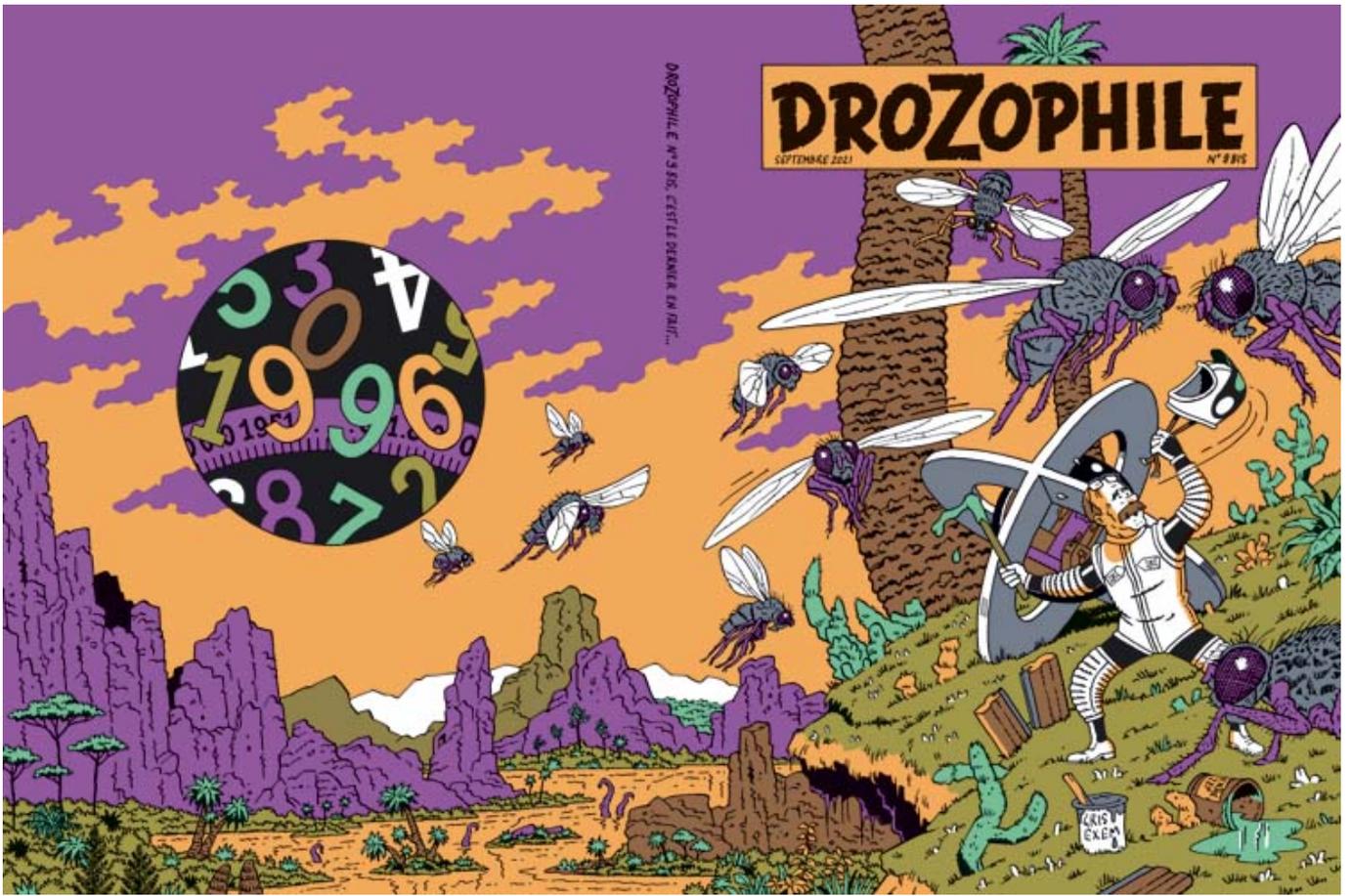
Ariel Herbez

Message personnel : Christian, si par hasard tu as quand même besoin d'un nouvel édito pour un tout, tout, tout dernier, tu sais à qui t'adresser...

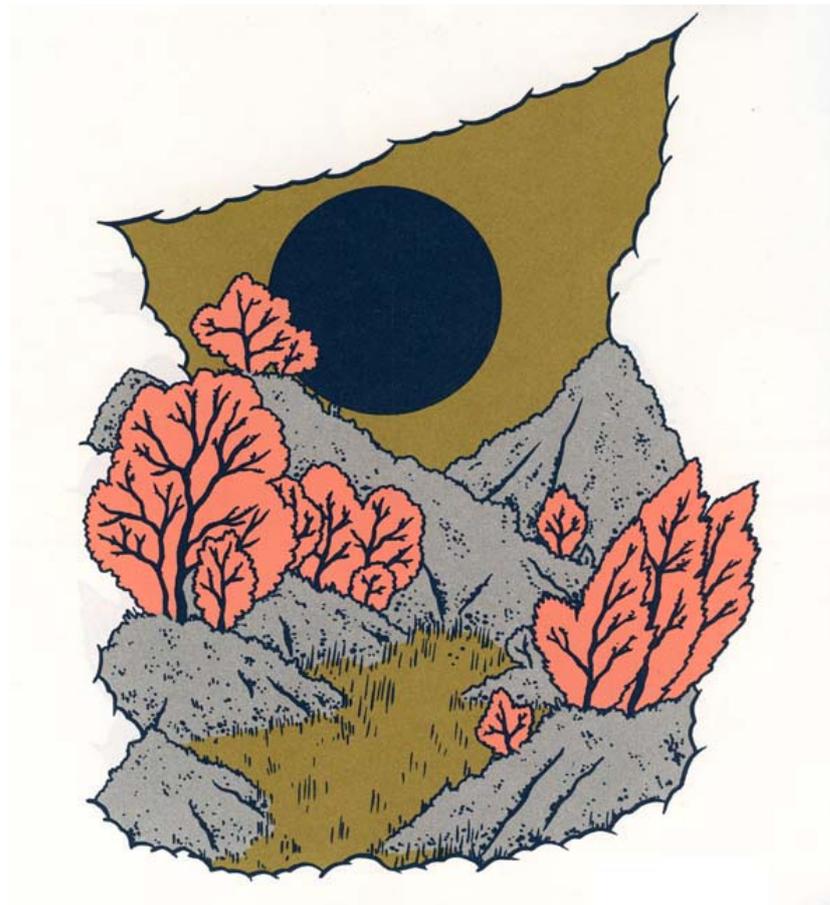
Onze numéros de « Drozophile »

N°0, 1996, pas de thématique
N°1, 1997, « L'Afrique »
N°2, 1997, « La Gastronomie »
N°3, 1998, « La Coupe du monde de foot »
N°4, 1999, « Les Gares »
N°5, 2001, « Dedans, dehors »

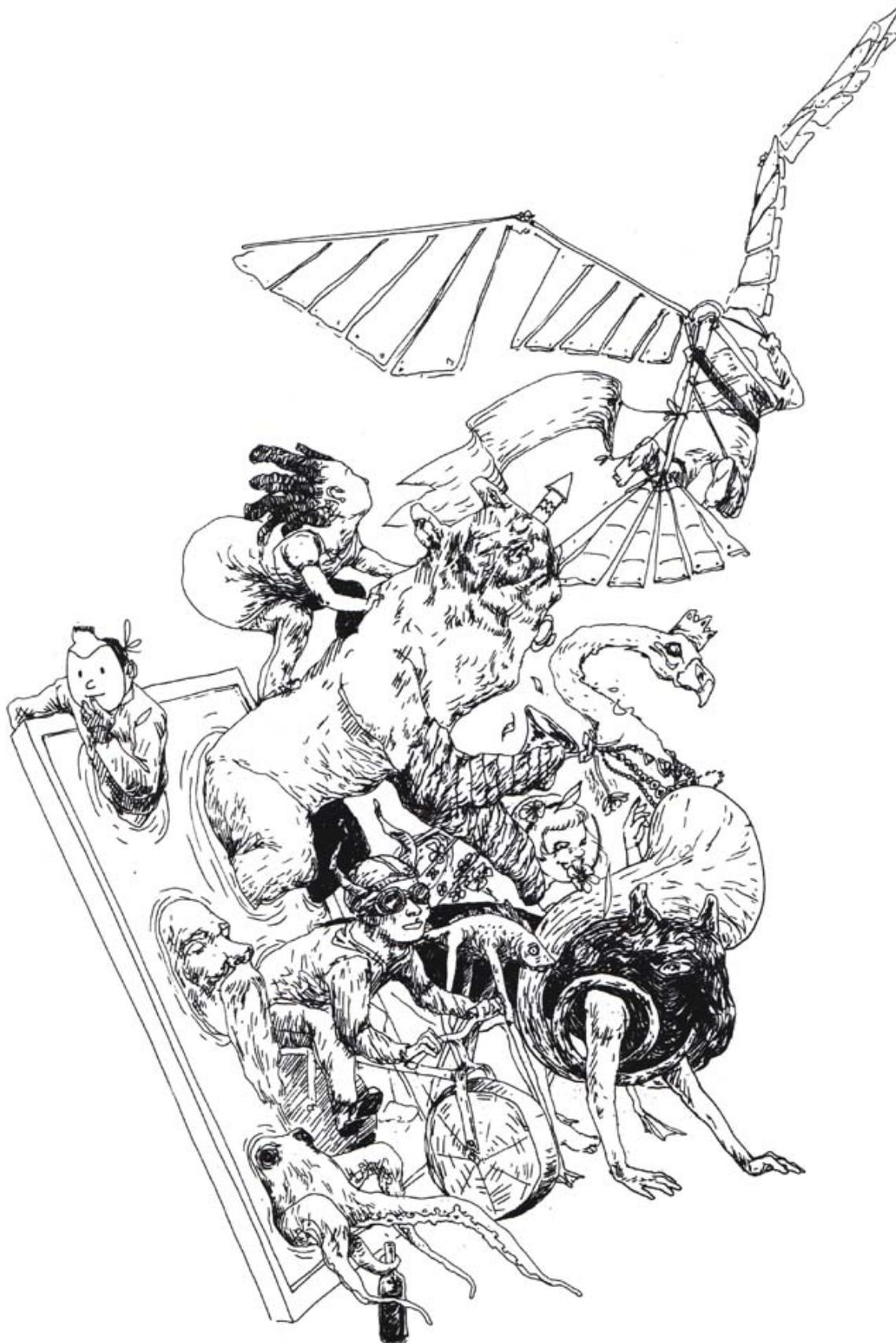
N°6, 2002, « La rue, la vie, les cités
périphériques »
N°7, 2008, « Drozofille, la liberté »
N°8, 2010, « BD muette »
N°9, 2017, « Vingt ans »
N°9 bis, 2021, « Vingt ans encore »



Couverture du *Drozophile n° 9bis*, Exem, sérigraphie en quatre passages, 2021



Thomas Perrodin



Coline Llobet



Agathe Borin



LA GABELLE JAUNE

TEXTES ET DESSINS
D' EXEM



DURANT L'OPÉRATION "SILENCE TOTAL", UNE EFFROYABLE COLLISION D'AVIONS SE PRODUIT À HEATHROW. APRÈS LE RETOUR À LA NORMALE, LANCEVAL INFORME L'INSPECTEUR SKENDALL QUE MORTIFER EST LA MARQUE JAUNE! LE GREDIN EST SURPRIS AU MOMENT OÙ IL SORT DE CHEZ LUI...

SE REDRESSANT BRUSQUEMENT, L'ODIEUSE MARQUE FOUDDROIE D'UNE HALLUCINANTE DÉCHARGE SES ASSAILLANTS...



ET DANS UN RICANEMENT SINISTRE, LE MONSTRE PREND LA FUITE...



QUEL DÉMON, IL NOUS ÉCHAPPE ENCORE...

TANT PIS, LE PLUS URGENT EST DE LIBÉRER LA REINE!



WILLIAMS, CHARGEZ-VOUS DE CET ÉPouvANTAIL ET N'HÉSITÉZ PAS À TIRER!...

A VOS ORDRES!



... QU'À LEUR GRANDE STUPÉFACTION, ILS TROUVENT DÉSÉRTE ...



JUSTE CIEL, PLUS PERSONNE!... QU'EST DEVENUE LA REINE?!...

DANS UNE COURSE EFFRÉNÉE, LANCEVAL ENTRAÎNE LES POLICIERS VERS LA SALLE D'ENDOCTRINEMENT...



SÉRIES RARES

Créée et gérée par **Mireille Excoffier**, céramiste, et le dessinateur **Exem**, la galerie **Séries Rares** s'attache à promouvoir prioritairement les productions de créateurs locaux principalement dans les domaines de la céramique, de la bijouterie, de l'illustration ou de la BD, elle sert aussi de vitrine aux productions d'Exem.

Expositions passées :

- Un Mois de juin très BD**, Simon Tschopp, Tristan Josse & Exem, juin 2021
Blancs Murmures, Marie-Laure Gobat & Titane Lacroix, mai 2021
Cartographies, Didier Jordan, mars 2021
Les trois mondes, Jean Marie Borgeaud, novembre 2020
Les Femmes 100 têtes, collective avec 56 artistes (de Peggy Adam à Zep), octobre 2020
Gallinageries, Jean-François Gallina, septembre 2020
Séries Rares 10 ans déjà, rétrospective, invitées : A.-S. Guerinaud & C. Grangier, juin-juillet 2020
Histoire de Grèbe, Pierre Baumgart, février-mars 2020
Résonances de l'instant, Anaëlle Clot & Ingrid Schmidt, novembre 2019
Le Baliseur sauvage, Alain Monney, octobre 2019
Cheminements, Gisèle Buthod-Garçon, dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre 2019
La Récré de Titeuf, Zep, juin-juillet 2019
Jardins secrets, Marie-Laure Gobat, Monique Sandoz, Thanh Vu, Printemps carougeois, mai 2019
La Tournée de Buddy et Flappo, Poussin, mars 2019
Arbres d'émonde, Elisabeth Beurret, dans le cadre d'ArtCarouge, novembre 2018
Titeuf à Carouge, Zep, octobre 2018
À mon seul désir, Catherine Grangier, avec Mireille Excoffier comme invitée, septembre 2018
Les P'tits câlins, Jean-François Gallina, dans le cadre du Printemps carougeois, avril-mai 2018
La Valse des géants, Exem, janvier-mars 2018
Dessin ma liberté, Axel Ernst, novembre-décembre 2017
Drozo, c'est trop beau, Drozophile n°9, dans le cadre d'ArtCarouge, novembre 2017
La Menteuse, Caroline Sury, octobre 2017
What You See, You Don't See, sculptures céramique de Karima Duchamp dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre 2017
Sous le signe de la ligne, Exem, juin-juillet 2017
L'Herbe dans la prairie, Jean Marie Borgeaud, dans le cadre d'ArtCarouge, mars-avril 2017
Embarquement immédiat, Exem, dans le cadre d'Art7, novembre 2016
Effleurements, Mireille Excoffier & Catherine Grangier, octobre 2016
Ianus, ou la chronique d'un illustrateur d'exception, Hannes Binder, septembre 2016
La Marque fatidique, Exem, juin 2016
Sur le vif, Hugues de Crousaz, avril-mai 2016
Autour de Glauser, Hannes Binder, dans le cadre d'Art7, février-mars 2016
Un Train d'enfer, Exem, dans le cadre d'Art7, novembre 2015
Encres intimes, 366 dessins de Philippe Reymondin, octobre 2015
Ursula Morley-Price, dernières créations, et **Encres**, Heidi Kailasvuori, dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre 2015
Carnets de route, Alain Monney, septembre 2015
Et vogue la galère, Exem, juin 2015
Sous la canopée, Simon Kroug, dans le cadre d'Art7, mars 2015
Sur les chapeaux de roues, Exem, novembre 2014
Automotiv, Ever Meulen, octobre 2014
Le Grand Plongeon, Exem, juin 2014
36 Vues du Yamato, Isabelle Excoffier, mai 2014
Géotags, six balisages encadrés plus deux, Alain Monney, avril 2014
Bulles et autres histoires, céramique, Chloé Peytermann, mars 2014
On Addition, sculptures céramique de Michael Cleff dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre-octobre 2013
Rupture, 366 dessins de Philippe Reymondin, février-mars 2013
Bijoux d'un jour, bijoux d'un soir, le bijou à louer, collective avec neuf artistes, décembre 2012
Grains de nature, Elisabetta Gendre, Caroline Soldevila, Monika, octobre 2012
Ressac, Hannes Binder, 100 dessins à la carte à gratter, mai-juin 2012
Papiers cuits, Mireille Excoffier & Exem, en partenariat avec la Pinacothèque, décembre 2011

Un bijou de céramique, collective avec dix artistes, septembre-octobre 2011
Bijoux, cailloux, joujoux, Baboo..., collective avec quatre artistes, avril-mai 2011
Laissez infuser..., collective avec dix artistes, décembre 2010
Casse au quarante-troisième, Diane Bouchet, Pierre-Alain Ferrazzini, novembre-décembre 2010
Drozophile n°8, collective avec tous les artistes du *Drozophile n°8*, octobre 2010
Séries Rares se jette à l'eau, collective avec 14 artistes, mai-juin 2010

Pour tous renseignements complémentaires :

Galerie Séries Rares : info@series-rares.ch

et aux horaires figurant sur le carton d'invitation : (+41) 22 557 66 97

Mireille Excoffier : (+41) 79 369 98 92

Exem : (+33) 450 37 68 04, exem.zinzin@wanadoo.fr

Les images ci-dessus sont libres de droits pour une publication dans le cadre de la manifestation annoncée. D'autres images peuvent être fournies sur demande.

