

Mireille Excoffier & Exem



Madame, Monsieur,

La galerie Séries Rares, en partenariat avec la Ville de Carouge, a le plaisir de vous annoncer l'exposition des dessins de

ZEP

TITEUF À CAROUGE

qui se tiendra **du 6 au 27 octobre 2018**

Vernissage samedi 6 octobre dès 11h

dès 14h30 en présence de l'artiste



En partenariat avec la Ville de Carouge, la galerie **Séries Rares** a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition de

ZEP TITEUF À CAROUGE

samedi 6 octobre dès 11h en présence de l'artiste

Exposition du 6 au 27 octobre 2018

Pas de séance de dédicace

Titeuf à Carouge! A dire vrai, c'est une tripotée de Titeuf que la galerie est fière d'accueillir, en fait les quelques dizaines que Zep aura laissé échapper de ses armoires à trésors.

Pas de planches d'albums, mais des illustrations réalisées entre 1994 et 2002, que le créateur de Titeuf non seulement lâche dans la nature, mais, fait exceptionnel, met en vente! Des dessins de la première époque que Zep a réalisés pour, entre autres choses, des agendas, des numéros de *Tchô!* ou *Le Zizi sexuel*. Tous sont en couleurs directes et démontrent, si besoin était, la virtuosité du dessinateur. On sait que ce magnifique raconteur d'histoires explore sans cesse, avec talent et audace, de nouveaux territoires, avec notamment *Esmera* ou *The End*, mais Titeuf reste central et c'est un bonheur d'en contempler ici les originaux.

Pour cette occasion, Zep a réalisé un dessin inédit illustrant Titeuf à Carouge, dessin qui a fait l'objet d'un tirage numéroté et signé par l'artiste et sera en vente à la galerie.

Horaires

Jeudi & vendredi de 14h30 à 19h

Samedi de 11h à 17h

Ouvert dimanche 7 octobre de 11h à 16h

Et sur rendez-vous



Galerie Séries Rares
Mireille Excoffier & Exem
15, rue Vautier • 1227 Carouge
Tél (+41) 22 557 66 97
info@series-rares.ch
www.series-rares.ch

En partenariat avec



Titeuf à Carouge

« 12, rue du Collège », un jour peut-être une plaque indiquera-t-elle que c'est à cette adresse que Titeuf est né. Car, oui, Titeuf est carougeois, mais un Carougeois dont la ville est vite devenue plus neutre, plus haussmannienne de par la volonté de son géniteur de jouer sur les deux tableaux, le particulier et l'universel. C'est-à-dire à la fois conserver à sa créature une personnalité originale et à la fois s'adresser au lecteur de façon à ce que chacun puisse s'y retrouver, un peu comme Tintin était à la fois très bruxellois et complètement citoyen du monde. C'est le propre des créations géniales de fonctionner ainsi, qu'on pense au personnage de Charlot qui en est un autre exemple convaincant.

Donc Titeuf est carougeois et ce fait incontestable vient de ce que Zep, son créateur, a trouvé son premier appartement, en réalité un dépôt réaménagé, au 12, rue du Collège dans le vieux Carouge, qu'il y a vécu et dessiné de 1990 à 1994 et que c'est en observant les gamins de l'école située en face, à l'angle de la rue Jacques-Dalphin et de la rue du Collège, que lui est venue l'idée de raconter des histoires centrées sur un préau d'école et une bande de potes dont Titeuf sera le centre. Même très esquissée, l'ambiance des lieux y est remarquablement perceptible et, comme Zep aime les arbres, son dernier opus, *The End*, le confirme, les platanes de l'école Jacques-Dalphin ont ainsi progressivement constitué un élément de décor important des aventures de Titeuf.

Zep est d'ailleurs partout présent dans les rues de Carouge, par l'intermédiaire d'une signalétique encourageant le bien vivre ensemble qui lui a été commandée par les autorités communales au milieu des années 90 et qui subsiste aujourd'hui encore, devenue en quelque sorte partie intégrante du paysage de la ville sarde.

Cet ancrage carougeois se concrétise aussi par le grand nombre de travaux réalisés pour des clients du lieu, comme le Chat noir ou la librairie Houbba, aujourd'hui disparue.

Originaux à vendre

Au hasard de diverses rencontres à la galerie, dès les premières discussions évoquant une éventuelle exposition Zep, le dessinateur avait entrouvert la porte avec un « Pourquoi pas... » plutôt encourageant, mais avec également ce bémol de taille « Mais je ne vends pas d'originaux ». Qu'à cela ne tienne, des tirages limités, un portfolio ou que sais-je encore feraient l'affaire au milieu d'une belle exposition d'originaux. Et puis, au début de l'année 2018, la discussion reprend et, surprise, Zep nous laisse entendre que, finalement, il serait peut-être temps pour lui de libérer quelques tiroirs de son atelier et que, donc, au bout du compte, il serait prêt à vendre quelques dessins. Alléluia !

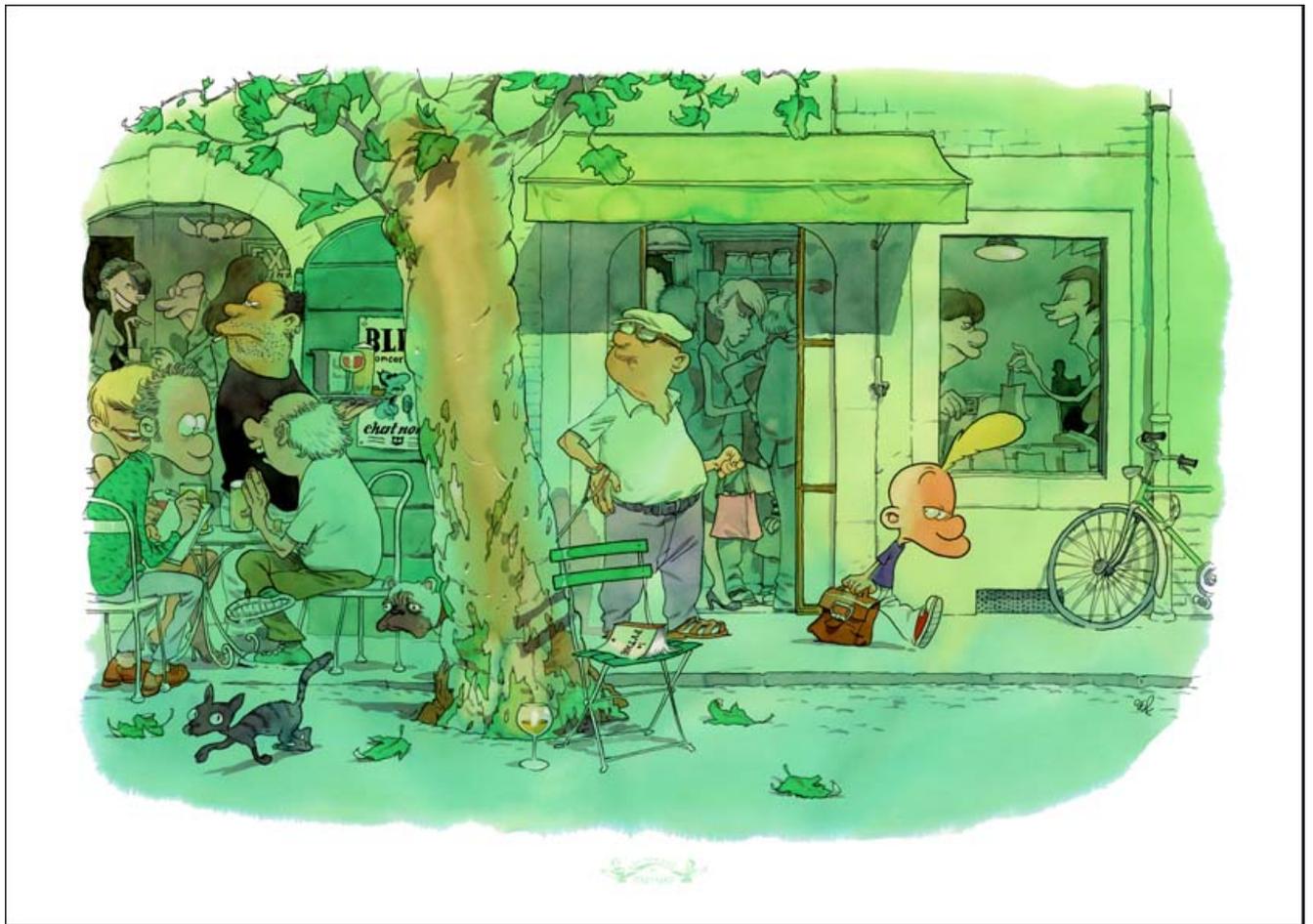
Et nous nous sommes donc retrouvés un soir de printemps à « Château Chappuis », autour d'un tiroir à Titeuf. Pas de planches BD, mais des illustrations à foison parmi lesquelles il y avait largement de quoi organiser une somptueuse exposition. Qui plus est, une exposition vente, que demande le peuple ! Un véritable événement donc.

Un dessin inédit

Pour marquer l'aspect carougeois et crédibiliser fortement le titre de l'exposition, Zep a exécuté spécialement un dessin inédit, représentant magnifiquement l'ambiance du vieux Carouge. Un très beau tirage numéroté et signé par l'artiste en a été tiré et sera en vente durant l'exposition.

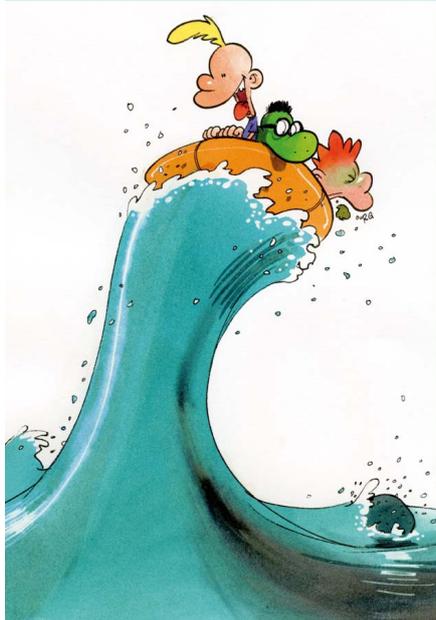
Partenariat Séries Rares / Ville de Carouge

Pour donner à ce projet toute l'envergure qu'il mérite, un partenariat avec la Ville de Carouge s'est mis en place, avec notamment la mise à disposition d'une vingtaine d'emplacements pour des affiches au format mondial annonçant ce Titeuf à Carouge et la prise en charge de toute une part de la communication autour de l'événement. Un grand merci au Service de la culture et de la communication de la Ville de Carouge pour son implication enthousiaste.



Titeuf à Carouge, dessin inédit, réalisé en juillet 2018, pour un tirage au format 50 x 70 cm

GALERIE SÉRIES RARES
ZEP
TITEUF À CAROUGE
du 6 au 27 octobre 2018



Tout droit sortis des armoires à trésors de Zep, une sarabande de Titeuf sont à voir sur les murs de la galerie. Cette exposition, déjà rare en elle-même, devient carrément exceptionnelle du fait que ces dizaines de splendides dessins en couleurs directes sont ici tous en vente. Titeuf à Carouge, c'est mega trop cool.

un partenariat
VILLE DE CAROUGE
www.carouge.ch

Séries Rares
Jeudi et vendredi de 14h30 à 19h
Samedi de 11h à 17h
Dimanche 7 octobre de 11h à 16h
Et sur rendez-vous

15, rue Vautier
1227 Carouge
Tél (+41) 22 557 66 97
info@series-rares.ch
www.series-rares.ch

SERIES RARES
GALERIE
COOPÉRATIVE D'ART ET D'ESPACE
membre ARTCAROUGE

GALERIE SÉRIES RARES
ZEP
TITEUF À CAROUGE
du 6 au 27 octobre 2018



Tout droit sortis des armoires à trésors de Zep, une sarabande de Titeuf sont à voir sur les murs de la galerie. Cette exposition, déjà rare en elle-même, devient carrément exceptionnelle du fait que ces dizaines de splendides dessins en couleurs directes sont ici tous en vente. Titeuf à Carouge, c'est mega trop cool.

un partenariat
VILLE DE CAROUGE
www.carouge.ch

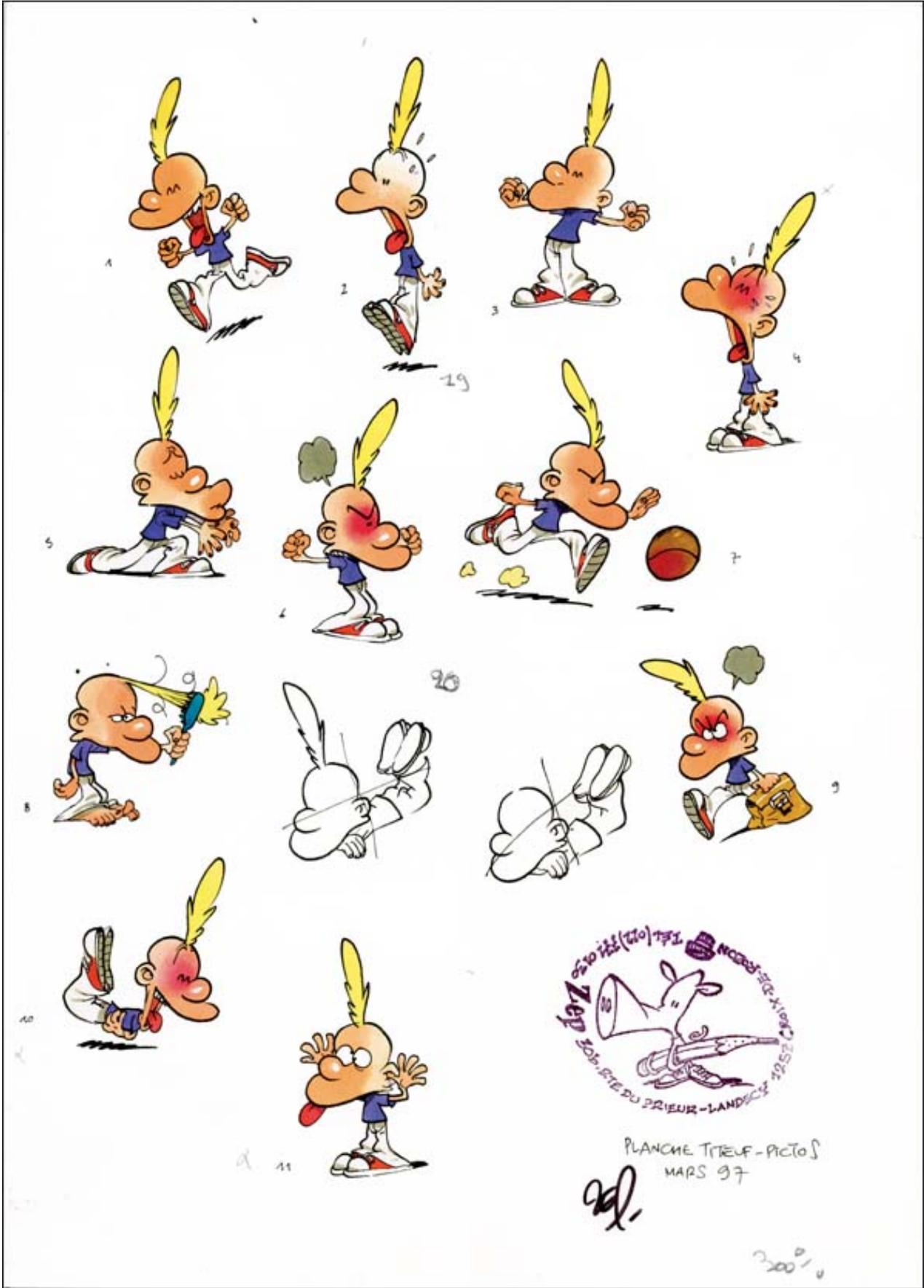
Séries Rares
Jeudi et vendredi de 14h30 à 19h
Samedi de 11h à 17h
Dimanche 7 octobre de 11h à 16h
Et sur rendez-vous

15, rue Vautier
1227 Carouge
Tél (+41) 22 557 66 97
info@series-rares.ch
www.series-rares.ch

SERIES RARES
GALERIE
COOPÉRATIVE D'ART ET D'ESPACE
membre ARTCAROUGE

Deux des trois versions de l'affiche de l'exposition

Petit florilège d'originaux...



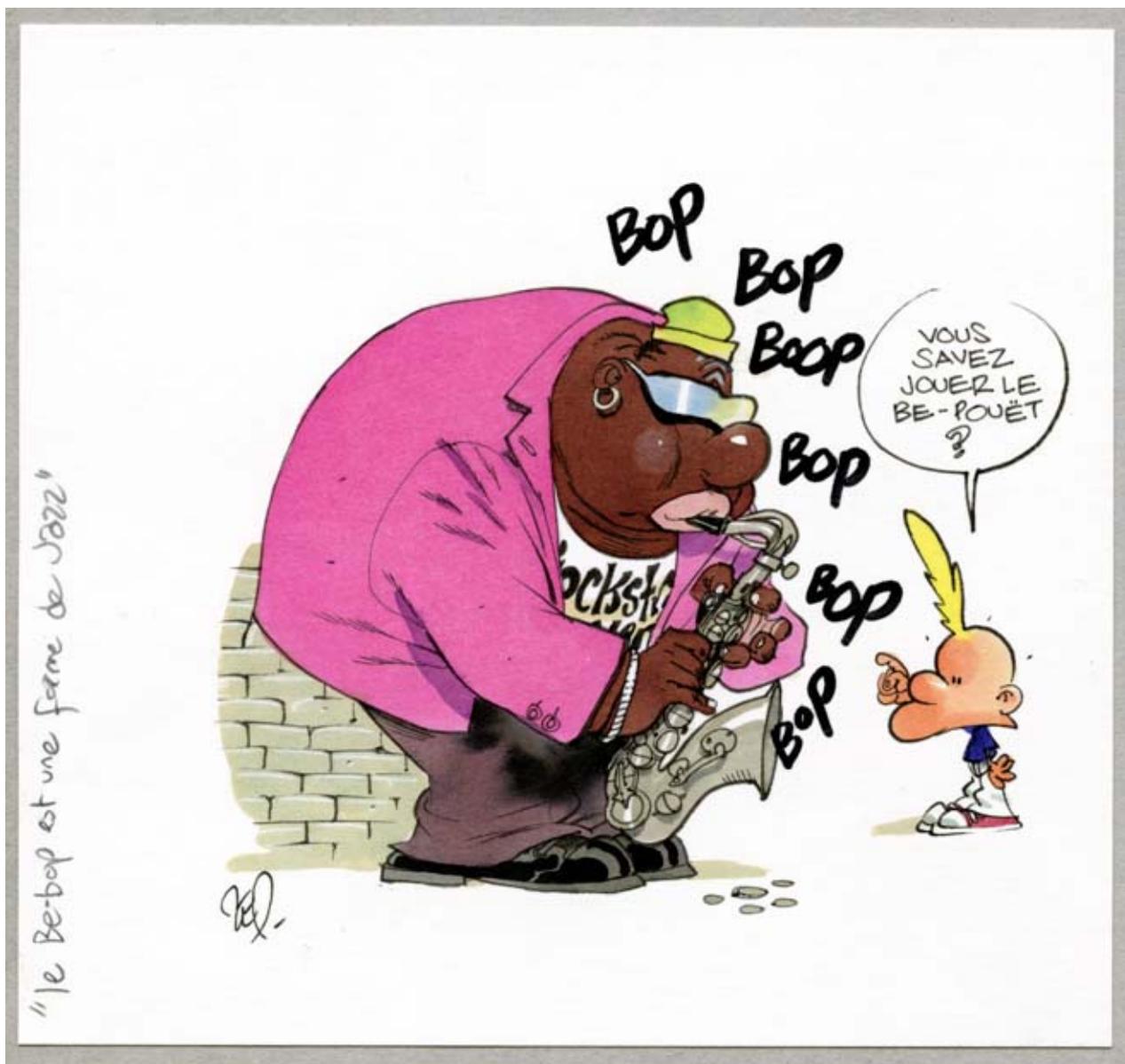
Une farandole de pictos Titeuf, mars 1997



1^{ère} de couverture du *Titeuf de poche* présenté sous forme d'un mini-récit à assembler soi-même, dans l'esprit et au format des mini-récits du journal *Spirou* des années 60, 1995



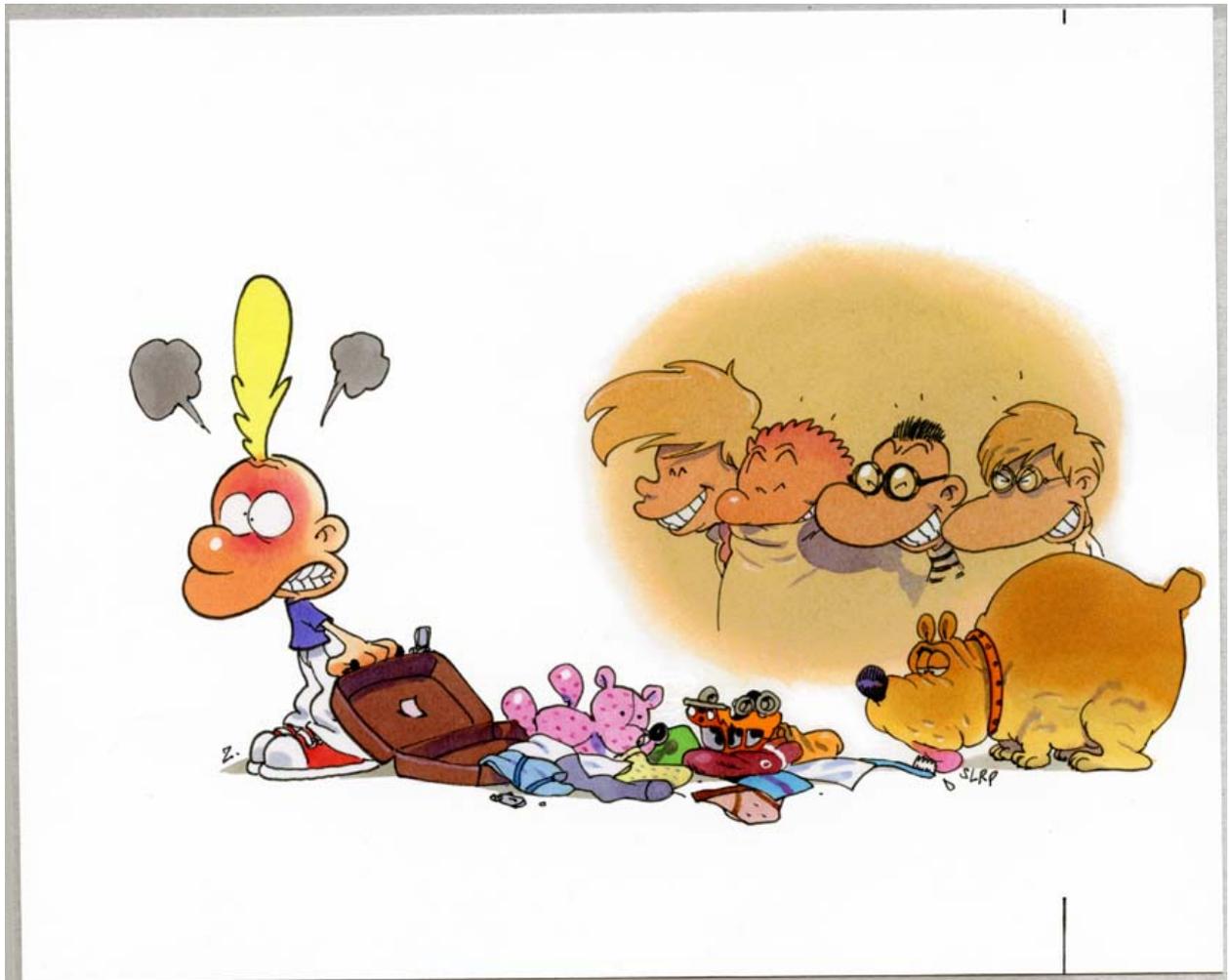
1^{ère} de couverture de *Générations*, octobre 1998



Dessin pour illustrer la phrase « Le Be-bop est une forme de jazz » pour l'Agenda Titeuf, 1995



Quelqu'un a vu ma mygale ?, pour illustrer l'édito de Tchô ! n°8, 1999



Le cartable dévoilé, pour illustrer un édito de Tchô !, 1999



Elephant Man, illustration pour Tchô ! n°5, 1999

Les pères Noël de Série Rares

Ceux sans qui...



D'abord et d'évidence – à tout seigneur... – notre plus grande reconnaissance va à Zep, qui, en plus de son talent, manifeste en toute circonstance délicatesse et élégance.
Et générosité toujours !

Un immense merci au Conseil administratif de la Ville de Carouge, en particulier en la personne de Stéphanie Lammar, et à son Service des affaires culturelles et de la communication, Alya Stürenburg Rossi, Yaël Ruta, Sarah Najjar, Stéphanie Vidonne et Audrey Sommer entre autres, toutes d'un enthousiasme lumineux.

Ariel Herbez et Nicole Duvernay pour les relectures attentives et les conseils précieux.

Look Graphic pour l'impression des cartons et des affichettes
et la compétence jamais prise en défaut.

Gobet Rutschi pour l'impression spectaculaire des affiches format mondial.

Prestige Graphique pour l'impression luxueuse du tirage limité
du dessin **Titeuf à Carouge**

En partenariat avec



www.carouge.ch

Pour obtenir des fichiers de qualité des images,
merci de contacter le Service de la communication de la Ville de Carouge :
communication@carouge.ch

ZEP

Auteur suisse né en décembre 1967, **Zep** a donné naissance à Titeuf en 1992, avec le succès que l'on sait. En janvier 2004, il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Angoulême pour l'ensemble de sa carrière. Zep a démarré *Captain Biceps* avec Tébo en 2004 et *Les Chronokids* (sacrée meilleure série Jeunesse à Angoulême en 2011) avec Stan & Vince en 2008.

En 2009, il publie aux éditions Delcourt *Happy Sex*, dans un registre plus adulte, qui fera un tabac. Suivront *Happy Girls*, *Happy Rock* et *Happy Parents*.

Il réalise pour le cinéma, l'adaptation de son personnage fétiche dans *Titeuf, le film* qui sortira en 2011.

En 2013, il propose un genre de récit différent, plus réaliste, plus grave. Ce sera *Une Histoire d'hommes*, aux éditions Rue de Sèvres. Suivront *Un Bruit étrange et beau*, en 2015 et *The End*, en 2018.

Depuis 2014, il anime *What a Wonderful World*, un blog hébergé sur le site du quotidien *Le Monde* et publié en album aux éditions Delcourt.

Il continue à alterner albums d'humour et récits réalistes et scénarios pour d'autres dessinateurs, comme Vince pour la fable érotique *Esmera* ou Dominique Bertail pour la série de space opera *Infinity 8*.

Zep réside à Genève, en Suisse. Il est marié avec la romancière Mélanie Chappuis et ils ont cinq enfants à eux deux.

<http://zepworld.blog.lemonde.fr>

<http://www.zeporama.com>

sur Instagram : zep_official

Depuis les années 80, Zep a aussi été guitariste dans plusieurs groupes de rock, sa seconde passion : Titi & The Raw Minets, Zep'n'Greg, Blük Blük, Alice in Kernerland. Il a également dessiné de nombreuses affiches de concerts et pochettes de disques, notamment pour Bill Deraime et Jean-Jacques Goldman, avec qui il a même joué sur scène.

Quelques liens :

<https://www.youtube.com/watch?v=Pw4WeONTbt8>

<https://www.youtube.com/watch?v=SukHMw06LAo>

<https://www.youtube.com/watch?v=K6FqLnfasR0>

<https://www.youtube.com/watch?v=-l9-LYbDuvw>

SÉRIES RARES

Créée et gérée par **Mireille Excoffier**, céramiste, et le dessinateur **Exem**, la galerie **Séries Rares** s'attache à promouvoir prioritairement les productions de créateurs locaux principalement dans les domaines de la céramique, de la bijouterie, de l'illustration ou de la BD, elle sert aussi de vitrine aux productions d'Exem.

Expositions précédentes :

A mon seul désir, Catherine Grangier, septembre 2018

Les P'tits câlins, Jean-François Gallina, avril-mai 2018

La Valse des géants, Exem, janvier-mars 2018

Dessin ma liberté, Axel Ernst, novembre-décembre 2017

Drozo, c'est trop beau, Drozophile n°9, novembre 2017

La Menteuse, Caroline Sury, octobre 2017

What You See, You Don't See, sculptures céramique de Karima Duchamp dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre 2017

Sous le signe de la ligne, Exem, juin-juillet 2017

L'Herbe dans la prairie, Jean Marie Borgeaud, mars-avril 2017

Embarquement immédiat, Exem, novembre 2016

Effleurements, Mireille Excoffier & Catherine Grangier, octobre 2016

Ianus, ou la chronique d'un illustrateur d'exception, Hannes Binder, septembre 2016

La Marque fatidique, Exem, juin 2016

Sur le vif, Hugues de Crousaz, avril-mai 2016

Autour de Glauser, Hannes Binder, février-mars 2016

Un Train d'enfer, Exem, novembre 2015

Encres intimes, 366 dessins de Philippe Reymondin, octobre 2015

Ursula Morley-Price, dernières créations, et **Encres**, Heidi Kailasvuori, dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre 2015

Carnets de route, Alain Monney, septembre 2015

Et vogue la galère, Exem, juin 2015

Sous la canopée, Simon Kroug, dans le cadre d'Art7, mars 2015

Sur les chapeaux de roues, Exem, novembre 2014

Automotiv, Ever Meulen, octobre 2014

Le Grand Plongeon, Exem, juin 2014

36 Vues du Yamato, Isabelle Excoffier, mai 2014

Géotags, six balisages encadrés plus deux, Alain Monney, avril 2014

Bulles et autres histoires, céramique, Chloé Peytermann, mars 2014

In Addition, sculptures céramique de Michael Cleff dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre-octobre 2013

Rupture, 366 dessins de Philippe Reymondin, février-mars 2013

Bijoux d'un jour, bijoux d'un soir, le bijou à louer, décembre 2012

Grains de nature, octobre 2012

Ressac, 100 dessins à la carte à gratter de Hannes Binder, mai-juin 2012

Papiers cuits, Mireille Excoffier & Exem, avec la Pinacothèque, décembre 2011

Un bijou de céramique, septembre-octobre 2011

Bijoux, cailloux, joujoux, Baboo..., avril-mai 2011

Laissez infuser..., décembre 2010

Casse au quarante-troisième, novembre-décembre 2010

Drozophile n°8, octobre 2010

Séries Rares se jette à l'eau, mai-juin 2010

Pour tous renseignements complémentaires :

Galerie Séries Rares : info@series-rares.ch

et aux horaires figurant sur le carton d'invitation : (+41) 22 557 66 97

Mireille Excoffier : (+41) 079 369 98 92

Exem : (+33) 450 37 68 04, exem.zinzin@wanadoo.fr

Les images ci-dessus sont libres de droit pour une publication dans le cadre de la manifestation annoncée.
D'autres images peuvent être fournies sur demande.

