

Mireille Excoffier & Exem



Madame, Monsieur,

La galerie Séries Rares, dans le cadre d'ArtCarouge,
a le plaisir de vous annoncer l'exposition des dessins de

POUSSIN

LA TOURNÉE DE BUDDY ET FLAPPO

qui se tiendra **du 2 au 30 mars 2019**

Vernissage en commun avec les galeries d'ArtCarouge,

samedi 2 et dimanche 3 mars de 11h à 17h

en présence de l'artiste



Dans le cadre d'ArtCarouge, la galerie **SÉRIES RARES** a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition de

POUSSIN

LA TOURNÉE DE BUDDY ET FLAPPO

Samedi 2 et dimanche 3 mars

de 11h à 17h

En présence de l'artiste qui sera également là samedi 16 mars et le jour du finissage, samedi 30 mars

Exposition du 2 au 30 mars 2019

Poussin, c'est un Martien carougeois, c'est un dessin sur pattes – sur mille pattes ! –, c'est une fleur carnivore qui serait devenue végétarienne, c'est un pinceau perdu dans les nuages, c'est Michel-Ange qui se foutrait de l'anatomie, c'est Picasso sans la corrida, c'est Bartók qui ferait de l'aquarelle, c'est Galilée qu'aurait perdu la boussole, c'est le petit dernier pour la route, c'est le papa que tout le monde aurait voulu avoir, même Poussin (alors qu'en fait personne l'a eu), c'est des calembours au Prismo, c'est un chat avec le regard d'un chien, c'est un oiseau-lyre croisé avec un lama, c'est un papillon qui devient chenille, puis papillon, puis chenille, c'est des couleurs, des couleurs, des couleurs. Poussin, c'est le papa (ah, tout de même !) de Buddy et Flappo, c'est tout dire.

Poussin le cache bien, mais c'est un seigneur.

Poussin, c'est un frangin.

Ce que vous allez voir sur les murs de la galerie Séries Rares, ce sont des dessins plutôt récents... Je suis allé retrouver mes deux Carougeois Buddy et Flappo que j'avais créés dans mes jeunes années lorsque je dessinais à Paris à Charlie, Hara-Kiri et d'autres journaux français. J'aurais pu vivre à Paris, mais Carouge me manquait beaucoup, c'est pour ceci que je suis heureux d'exposer chez Mireille et Exem à la galerie Séries Rares, dans la rue Vautier qui compte beaucoup de bistrots, cela plaira à Buddy et Flappo.

Poussin

Horaires

Judi et vendredi 14h30 - 19h

Samedi 11h - 17h

Dimanche 3 mars 11h - 17h

Et sur rendez-vous

Mireille Excoffier & Exem

15, rue Vautier • 1227 Carouge

Tél (+41) 22 557 66 97

info@series-rares.ch

www.series-rares.ch



La Tournée de Buddy et Flappo

Poussin, c'est un Martien carougeois, c'est un dessin sur pattes – sur mille pattes ! –, c'est une fleur carnivore qui serait devenue végétarienne, c'est un pinceau perdu dans les nuages, c'est Michel-Ange qui se foutait de l'anatomie, c'est Picasso sans la corrida, c'est Bartók qui ferait de l'aquarelle, c'est Galilée qu'aurait perdu la boussole, c'est le petit dernier pour la route, c'est le papa que tout le monde aurait voulu avoir, même Poussin (alors qu'en fait personne l'a eu), c'est des calembours au Primalto, c'est un chat avec le regard d'un chien, c'est un oiseau-lyre croisé avec un lama, c'est un papillon qui devient chenille, puis papillon, puis chenille, c'est des couleurs, des couleurs, des couleurs. Poussin, c'est le papa (ah, tout de même !) de Buddy et Flappo, c'est tout dire.

Poussin le cache bien, mais c'est un seigneur.

Poussin, c'est un frangin.

Mais encore... Poussin, c'est le type qui, depuis près de cinquante ans, fait des films d'animation, des meubles, des fresques, des costumes de théâtre, des affiches, des peintures et des bandes dessinées. Poussin, c'est le mec qui lors de l'exposition des quatre mousquetaires de la BD genevoise, (avec Ab'Aigre, Aloys et Ceppi) en 1984 au Musée Rath, estime qu'il faut faire une place à la relève et diviser l'espace en cinq plutôt qu'en quatre, et, devant l'échec de sa proposition, décide d'inviter huit jeunes dessinateurs à occuper les murs de son quart, ne conservant pour lui que les vitrines et les tables. Je suis bien placé pour parler de sa générosité, car, alors parfait débutant dans le métier, je faisais partie de ses invités.

Originaux à vendre

En préparant l'exposition, nous rêvions du grand retour des Bouvard et Pécuchet de la BD, ces doux ahuris que sont Buddy et Flappo, mais Poussin était partagé entre envie et refus. Ces personnages, emblématiques d'une certaine tendance débile des années 70 (cf. l'album du même nom publié en 1979), étaient peut-être restés trop longtemps en rade, abandonnés au bord du chemin au milieu de quelques coquelicots. Ces dernières années, après le cataclysme du massacre de Charlie Hebdo de janvier 2015, le dessinateur s'était attelé à un retour à la bande dessinée à travers Buddy et Flappo pour parler de lui, de son trajet, de ses amitiés, mais ça ne s'est pas passé tout seul, car beaucoup trop de choses sont remontées à la surface et remuent profondément la sensibilité à vif du dessinateur. Quelques Buddy et Flappo se sont néanmoins précisés, cahin-caha. Et finalement, la chance de la galerie aura été d'être située dans une rue à bistrots grâce à laquelle nos deux hurluberlus sont bien là, occupant avec la belle assurance des abrutis toute une série réjouissante de planches et de dessins inédits.

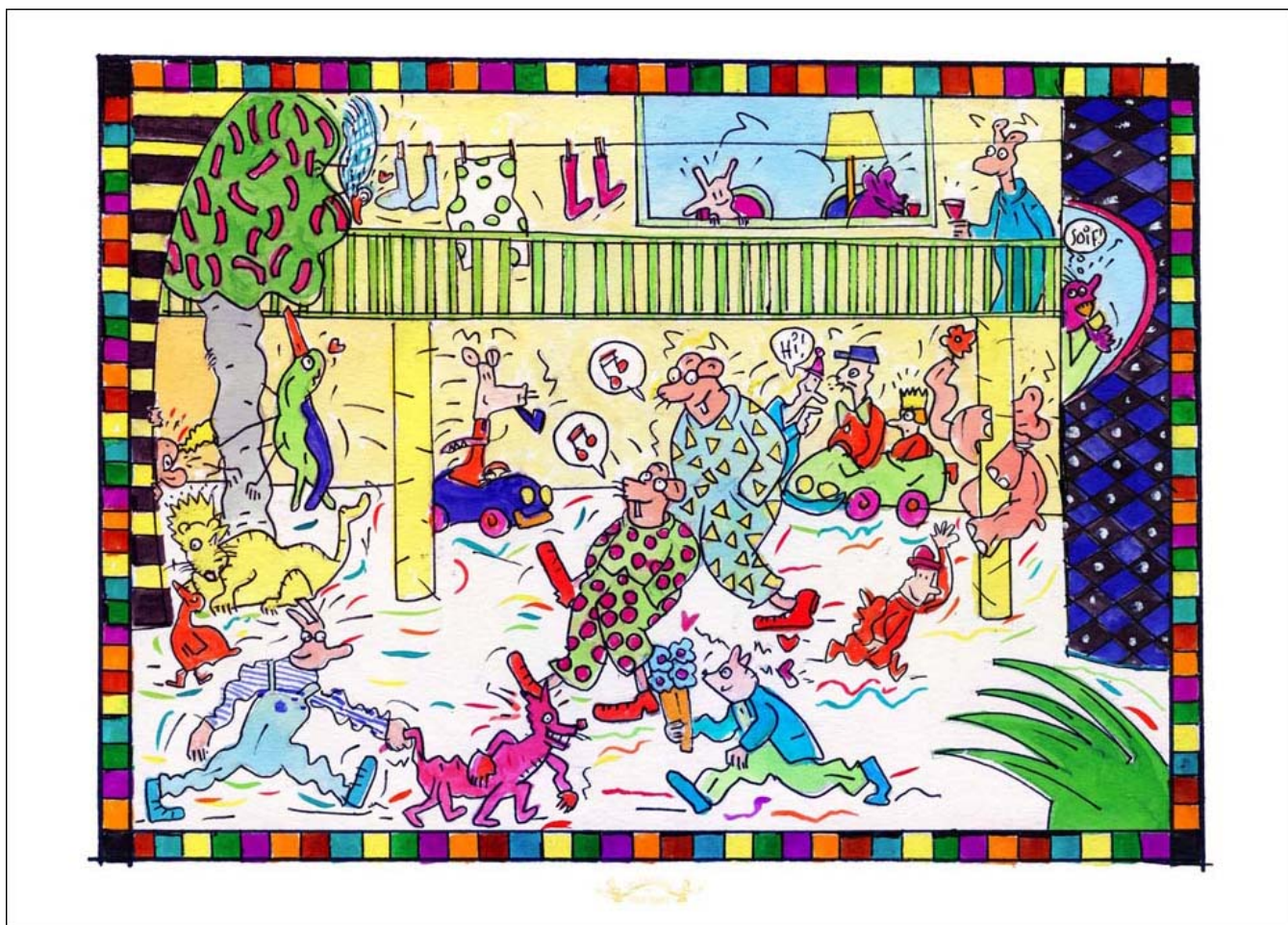
Santé, Buddy ! Santé, Flappo !

Par ailleurs, fait relativement rare, des originaux de dessins publiés dans différents livres, comme *Les Fables de La Fontaine* en 1996 et *Prise de bec* en 2006, tous deux aux éditions Zoé, ainsi que *Le Catalogue des animaux disparus dans les Marais d'Amnésie*, en 2014 aux Cahiers dessinés, seront mis en vente lors de cette exposition.

Un dessin inédit

Comme lors de l'exposition de Zep en octobre dernier, nous avons proposé à Poussin de réaliser un dessin inédit mettant en scène un morceau de Carouge, ce qu'il a accepté avec un juvénile enthousiasme. Le dessin qui en est résulté, « Buddy et Flappo à Carouge », fera ainsi l'objet d'un très beau tirage au format 50 x 70 cm, numéroté et signé par l'artiste, qui sera en vente durant l'exposition.

Exem, février 2019



Buddy et Flappo à Carouge, dessin inédit, réalisé fin 2018, pour un tirage au format 50 x 70 cm

GALERIE SÉRIES RARES
POUSSIN
LA TOURNÉE DE BUDDY ET FLAPPO
du 2 au 30 mars 2019



Poussin, c'est un Martien carougeois, c'est un dessin sur patte - sur mille patte ! - c'est une fleur carnivore qui serait devenue végétarienne, c'est un pinocciu perdu dans les nuages, c'est Michel-Ange qui se foutrait de l'anatomie, c'est Picasso sans la corrédo, c'est Bortók qui ferait de l'aquarelle... Poussin le cache bien, mais c'est un seigneur Poussin, c'est un frangin.

Un événement
ARTCAROUGE

Séries Rares
Jeudi et vendredi de 14h30 à 19h
Samedi de 11h à 17h
Dimanche 3 mars de 11h à 17h
Et sur rendez-vous

15, rue Vautier
1227 Carouge
Tél (+41) 22 557 66 97
info@series-rares.ch
www.series-rares.ch

SÉRIES RARES
membre ARTCAROUGE

GALERIE SÉRIES RARES
POUSSIN
LA TOURNÉE DE BUDDY ET FLAPPO
du 2 au 30 mars 2019



IL Y A À PEÛNE UNE HEURE QUE BUDDY ET FLAPPO SONT DANS CAROUGE.

EH BUDDY, DEPUIS QUE NOUS SOMMES LÀ, C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE UNE FEMME ME DÉVISE AVEC TENDRESSE ET LÀ, JE PÈSE MES MOTS...

JE PENSE QU'ELLE DOIT ÊTRE DU SÛNE DE LA BALANCE POUR QUE TU PÈSES UN MOT... ??

Poussin, c'est un Martien carougeois, c'est un dessin sur patte - sur mille patte ! - c'est une fleur carnivore qui serait devenue végétarienne, c'est un pinocciu perdu dans les nuages, c'est Michel-Ange qui se foutrait de l'anatomie, c'est Picasso sans la corrédo, c'est Bortók qui ferait de l'aquarelle... Poussin le cache bien, mais c'est un seigneur Poussin, c'est un frangin.

Un événement
ARTCAROUGE

Séries Rares
Jeudi et vendredi de 14h30 à 19h
Samedi de 11h à 17h
Dimanche 3 mars de 11h à 17h
Et sur rendez-vous

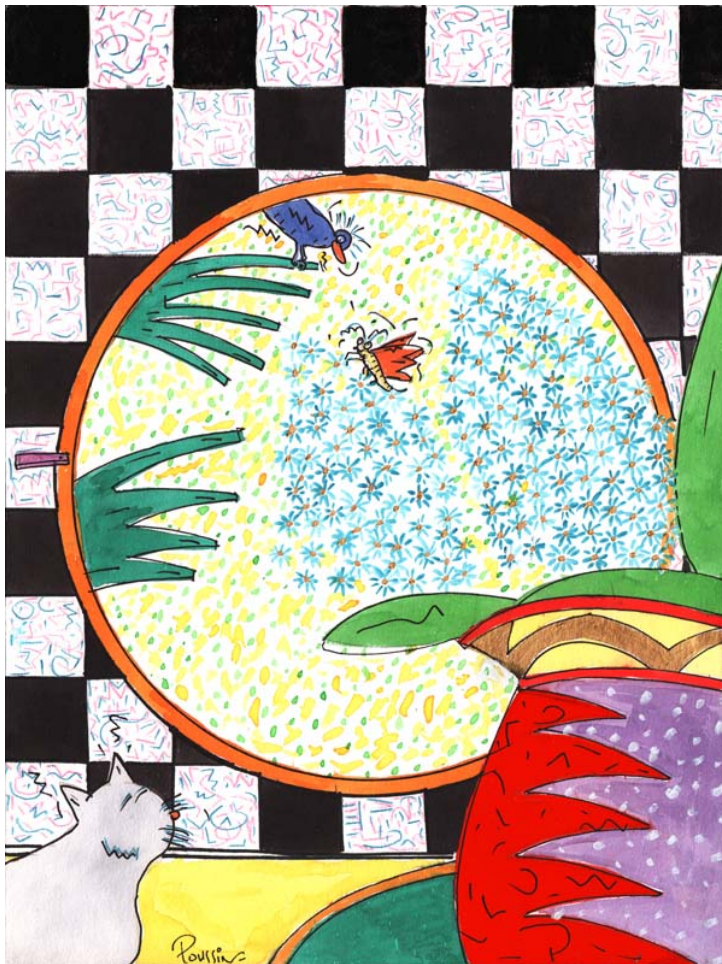
15, rue Vautier
1227 Carouge
Tél (+41) 22 557 66 97
info@series-rares.ch
www.series-rares.ch

SÉRIES RARES
membre ARTCAROUGE

Les deux versions de l'affiche de l'exposition

Le retour de Buddy et Flappo





Le Chat au hublot,
illustration inédite, 2018



Le Talus d'en face,
illustration inédite, 2018

"ON VA DANS LES ÉTOILES, ET ON NE SAIT TOUJOURS PAS CE QUI
SE PASSE SUR LE TALUS EN FACE DE CHEZ SOI!!..."
- JEAN GIONO-MANOSQUE 1967-



L'A.D.N. de Poussin, illustration inédite, 2018



*Rêve... pendant la sieste,
illustration inédite, 2018*



Quelques remerciements à :

(Ceux sans qui...)



Poussin,
bien sûr, pour la confiance qu'il nous a accordée dans cette aventure
et la générosité avec laquelle il a ouvert ses cartables et réalisé des dessins inédits,
notamment ceux de Buddy et Flappo.

Geneviève Cuénoud
qui n'est soi-disant plus dans les coups fourrés du redoutable Poussin, mais garde
tout de même un œil attentif sur le déroulement des choses.

Ariel Herbez et Nicole Duvernay
pour les relectures attentives et les conseils précieux.

Look Graphic
pour l'impression des cartons et des affichettes
et la compétence jamais prise en défaut.

Prestige Graphique
pour l'impression luxueuse du tirage limité
du dessin **Buddy et Flappo à Carouge.**

Solal Excoffier
pour la mise à jour du site.

POUSSIN

Auteur suisse né le 13 août 1946 à Carouge.

Toujours à Carouge, scolarité obligatoire à l'école des Pervenches et au collège Jacques Dalphin jusqu'en 1961.

CFC de chauffagiste en 1965 à Genève.

Artiste autodidacte, il réalise ses premiers films d'animation en 1970 : *Trou attention* et *Colonel Zabu*, réunis à d'autres productions des Studios GDS sous le titre de *Patchwork*, qui sera présenté en 1971 au Festival de Cannes et remportera un prix au festival d'Annecy. *Alphon au pays des merveilles* suivra et sera sélectionné aux festivals de Zagreb et de Grenoble.

Il publie ses premiers dessins humoristiques en 1970, puis crée le journal *Gonocoque* en 1973 dans lequel il invite, entre autres, Siné, Willem, Francis Masse ou Nicoulaud.

En 1975, il s'installe à Paris et collabore à *Hara-Kiri*, *Zinc*, *Charlie Mensuel*, *L'Echo des Savanes*, *Le Nouvel Observateur*, *Libération*, *Elle*, etc.

En 1979, il sort son premier album de bande dessinée, *Tendance débile*, qui sera suivi de *Papiers Gras* en 1981, *Les Aventures de Budy et Flappo* en 1983 et *Le Clan cervelas* en 1986.

Durant les années 80, il délaisse progressivement la bande dessinée pour se consacrer à la peinture, la sculpture ou la conception de meubles, voire de tapis, de bijoux ou de montres (pour Swatch notamment).

Il garde néanmoins le contact avec le dessin dans un style BD par l'affiche et l'illustration, avec par exemple *Les Fables de La Fontaine* en 1996.

Il travaille également pour la Télévision suisse romande avec la production en 1994 des 17 sketches de *Robert le Coléoptère*, ou pour le théâtre (Théâtre du Loup *Buddy et Flappo brûlent les planches*, 1983, Am Stram Gram *Cacophonie* de Philippe Cohen, 1990, Théâtre de Carouge *Les Quiproquo* de Rodolphe Töpffer, 2004) et l'opéra (Grand Théâtre de Genève *La Bayadère*, 1999, *Alceste* de Haendel, 2007).

Expositions personnelles, sélection

- 2018 Galerie du Café du Soleil, Saignelégier, Jura, Suisse
- 2015 PLEXUS Art Gallery, Clarens, Vaud, Suisse
- 2014 Espace Arlaud, dans le cadre de BD-FIL, Lausanne, Vaud, Suisse
- 2011 Villa du Jardin Alpin, Meyrin, Genève, Suisse
- 2008 CIGC, Genève, Suisse
- 2007 Galerie Patrick Cramer, Genève, Suisse
- 2005 Galerie Zabbeni, Vevey, Vaud, Suisse
- 2005 Galerie L'Antre-Peaux, Carouge, Genève, Suisse
- 2005 Galerie de la Cour Saint-Pierre, Genève, Suisse
- 2004 Galerie I.D., Carouge, Genève, Suisse
- 1998 Musée Jean de La Fontaine, Château Thierry, France
- 1994 3^e Biennale internationale de l'affiche, Mexico, Mexique
- 1992 Biennale de Arts de Dakar, Sénégal

SÉRIES RARES

Créée et gérée par **Mireille Excoffier**, céramiste, et le dessinateur **Exem**, la galerie **Séries Rares** s'attache à promouvoir prioritairement les productions de créateurs locaux principalement dans les domaines de la céramique, de la bijouterie, de l'illustration ou de la BD, elle sert aussi de vitrine aux productions d'Exem.

Expositions précédentes :

Arbres d'émonde, Elisabeth Beurret, novembre 2018

Titeuf à Carouge, Zep, octobre 2018

A mon seul désir, Catherine Grangier, septembre 2018

Les P'tits câlins, Jean-François Gallina, avril-mai 2018

La Valse des géants, Exem, janvier-mars 2018

Dessin ma liberté, Axel Ernst, novembre-décembre 2017

Drozo, c'est trop beau, Drozophile n°9, novembre 2017

La Menteuse, Caroline Sury, octobre 2017

What You See, You Don't See, sculptures céramique de Karima Duchamp dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre 2017

Sous le signe de la ligne, Exem, juin-juillet 2017

L'Herbe dans la prairie, Jean Marie Borgeaud, mars-avril 2017

Embarquement immédiat, Exem, novembre 2016

Effleurements, Mireille Excoffier & Catherine Grangier, octobre 2016

Ianus, ou la chronique d'un illustrateur d'exception, Hannes Binder, septembre 2016

La Marque fatidique, Exem, juin 2016

Sur le vif, Hugues de Crousaz, avril-mai 2016

Autour de Glauser, Hannes Binder, février-mars 2016

Un Train d'enfer, Exem, novembre 2015

Encres intimes, 366 dessins de Philippe Reymondin, octobre 2015

Ursula Morley-Price, dernières créations, et **Encres**, Heidi Kailasvuori, dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre 2015

Carnets de route, Alain Monney, septembre 2015

Et vogue la galère, Exem, juin 2015

Sous la canopée, Simon Kroug, dans le cadre d'Art7, mars 2015

Sur les chapeaux de roues, Exem, novembre 2014

Automotiv, Ever Meulen, octobre 2014

Le Grand Plongeon, Exem, juin 2014

36 Vues du Yamato, Isabelle Excoffier, mai 2014

Géotags, six balisages encadrés plus deux, Alain Monney, avril 2014

Bulles et autres histoires, céramique, Chloé Peytermann, mars 2014

In Addition, sculptures céramique de Michael Cleff dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre-octobre 2013

Rupture, 366 dessins de Philippe Reymondin, février-mars 2013

Bijoux d'un jour, bijoux d'un soir, le bijou à louer, décembre 2012

Grains de nature, octobre 2012

Ressac, 100 dessins à la carte à gratter de Hannes Binder, mai-juin 2012

Papiers cuits, Mireille Excoffier & Exem, avec la Pinacothèque, décembre 2011

Un bijou de céramique, septembre-octobre 2011

Bijoux, cailloux, joujoux, Baboo..., avril-mai 2011

Laissez infuser..., décembre 2010

Casse au quarante-troisième, novembre-décembre 2010

Drozophile n°8, octobre 2010

Séries Rares se jette à l'eau, mai-juin 2010

Pour tous renseignements complémentaires :

Galerie Séries Rares : info@series-rares.ch

et aux horaires figurant sur le carton d'invitation : (+41) 22 557 66 97

Mireille Excoffier : (+41) 79 369 98 92

Exem : (+33) 450 37 68 04, exem.zinzin@wanadoo.fr

Les images ci-dessus sont libres de droit pour une publication dans le cadre de la manifestation annoncée.
D'autres images peuvent être fournies sur demande.

